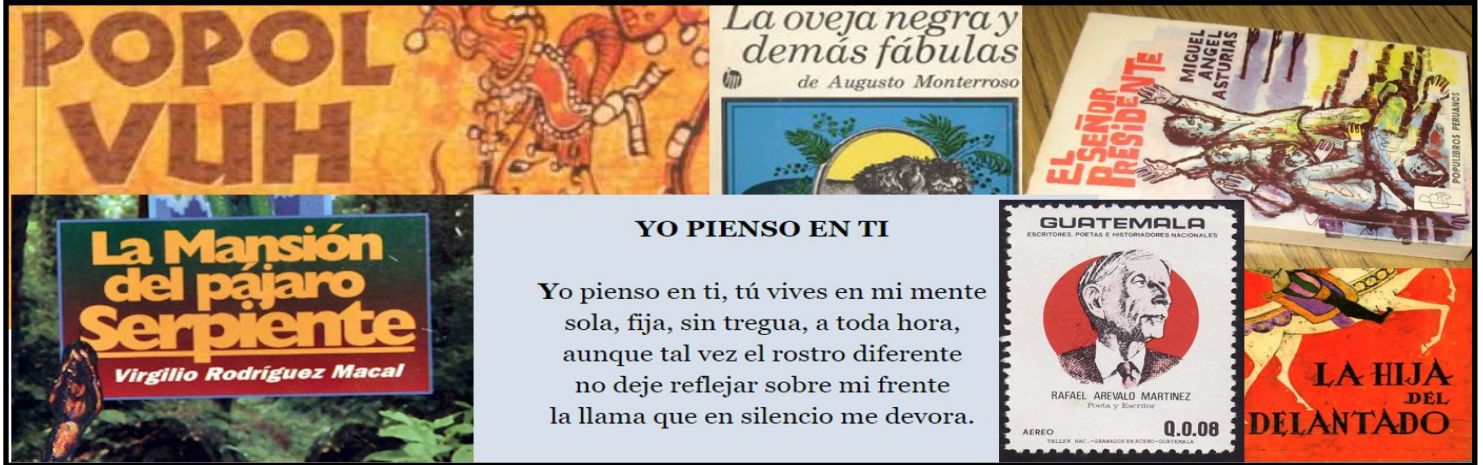


Literatura Guatemalteca

Segundo Semestre Bachillerato por Madurez
Material alineado al Currículo Nacional Base



YO PIENSO EN TI

Yo pienso en ti, tú vives en mi mente
sola, fija, sin tregua, a toda hora,
aunque tal vez el rostro diferente
no deje reflejar sobre mi frente
la llama que en silencio me devora.

Los hombres—lobos

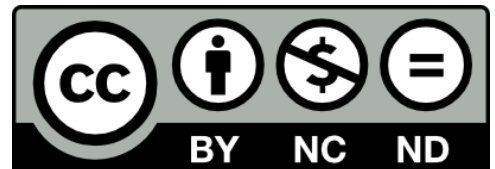
Primero dije "hermanos" y les tendí las manos;
después en mis corderos hicieron mal sus robos;
y entonces en mi alma murió la voz de hermanos
y me acerqué a mirarlos; ¡y todos eran lobos!

¿Qué sucedía en mi alma que así marchaba a ciegas,
en mi alma pobre y triste que sueña y se encariña?
¿Cómo no vi en sus trancos las bestias andariegas?
¿Cómo no vi en sus ojos instintos de rapiña?

Después yo, también lobo, dejé el sendero sano;
después yo, también lobo, caí no sé en que lodos;
y entonces en cada uno de ellos tuve un hermano
y me acerqué a mirarlos; ¡y eran hombres todos!

Rafael Arévalo Martínez 1914

El presente material se distribuye bajo licencia
Creative Commons 3.1, puede distribuirlo y
copiarlo pero no modificarlo o venderlo.



Instituto de Educación a Distancia
21 Av. 33-58 Zona 12, Santa Elisa, Guatemala C.A.

PBX (502) 2387-3100

isea.edu.gt

LITERATURA GUATEMALTECA

Objetivo de aprendizaje.

Al finalizar este módulo, el alumno será capaz de realizar un análisis de una obra propia de la literatura Guatemalteca, así mismo realizará un juicio crítico sobre la misma

Competencia 3

Utiliza la lectura de obras de la literatura de los Pueblos de Guatemala para generar opiniones.

INDICADORES DE LOGRO:

1. Utiliza diferentes estrategias para comprender las lecturas a nivel de juicio crítico.
2. Emite juicios críticos sobre la información que obtiene en obras del patrimonio literario de los Pueblos de Guatemala.

SEMANA 1

SEMESTRE	MÓDULO	SEMANA	ENTREGA
Segundo	1	1	AGO 30

Se denomina literatura de Guatemala a las obras escritas por autores guatemaltecos, ya sea en cualquiera de los veintitrés idiomas que conforman el canon lingüístico del país, o en español. Aunque con toda probabilidad existió una literatura guatemalteca anterior a la llegada de los conquistadores españoles, todos los textos que se conservan son posteriores, y están además transliterados a caracteres latinos.

Entre los libros o documentos más destacados se encuentra el Popol Vuh que es una recopilación de narraciones míticas, legendarias e históricas del pueblo K'iche', uno de los reinos que habitaban la región de la moderna Guatemala quinientos años después del colapso de la civilización maya, el cual fue traducido en el siglo Siglo XVIII por el fraile Francisco Ximénez, O.P. para fines de evangelización.

La Época Colonial, que abarcó de los siglos XVI al XIX hizo una evolución histórica trayendo consigo grandes escritores del habla castellana, fuertemente influenciados por la Iglesia Católica, que dejaron una cultura escrita literaria sesgada hacia un embellecimiento de la presencia española en las tierras guatemaltecas.

Por ejemplo, de esta época data la Recordación Florida de Francisco Antonio de Fuentes y Guzmán la cual es un relato histórico escrito en 1690 en donde ya se embellecen los hechos relacionados con la conquista española del XVI, y la Rusticatio mexicana del poeta jesuita Rafael Landívar, que se refiere a los destrozos provocados en la ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala por los terremotos de 1751. Ambos personajes pertenecían a las familias criollas más solventes de su época.

Los movimientos independentistas y la Guerra Civil Centroamericana entre liberales y conservadores resultó en un movimiento literario anti clerical, cuyo máximo representante fue Lorenzo Montufar y Rivera, aunque existen numerosos escritos del siglo xix —y especialmente después del triunfo de la Reforma Liberal en 1871— donde queda en evidencia el desdén que los escritores guatemaltecos sentían por las tradiciones eclesiásticas de sus rivales conservadores.

Entre los escritores conservadores destacaron José Milla y Vidaurre y José Batres Montufar, mientras un ejemplo del pensamiento liberal se encuentra en los escritos de Antonio Macías del Real y Rafael Spínola en la revista literaria La Ilustración Guatemalteca que produjeron entre 1896 y 1898.

De esa misma época data el trabajo del cronista Enrique Gómez Carrillo, quien emigró a Europa donde desarrolló una carrera periodística y literaria de tal nivel que fue reconocido internacionalmente como el «Príncipe de los Cronistas».

Los grupos que caracterizaron al siglo xx fueron la Generación del 10, la Generación del 20 —a la que pertenecía Miguel Ángel Asturias, ganador del Premio Nóbel de Literatura en 1967— y el grupo Tepeu, cuyos máximos representantes fueron Manuel Galich y Luis Cardoza y Aragón.

Fuente: Wikipedia [Literatura Guatemalteca] https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_de_Guatemala

Tarea 1

Visitamos la siguiente página en Internet:

<http://www.literaturaguatemala.org/>

No se trata de leer sino de analizar la gran cantidad de autores, épocas y grupos a los que pertenecieron. Busca cuál era el grupo al que pertenecía el escritor Mario Payeras y hagamos una pequeña biografía del mismo, así como de sus principales obras.

Tu trabajo no debe ser mayor de una página de texto pero debe explicar claramente con tus propias palabras el tipo de escritura que nos legó el señor Payeras.

Semana 2: Obras literarias:

Una obra literaria es una creación artística donde existe un hablante lírico (que describe personajes y acontecimientos, generalmente en primera o en tercera persona, aunque también ha habido algunos casos de narradores en segunda persona), a través de la que se emiten mensajes y enseñanzas con la intención de comunicar y producir goce estético, por lo general narrando una historia que tiene un determinado argumento.



Análisis de obras literarias:

El análisis del texto literario es una evaluación para determinar o explicar y reconocer los distintos aspectos que conforman una obra en el campo de la literatura. También se especificaría en el autor y sus personajes y que rol cumplen estos en la historia.

Elementos para el análisis literario:

BIOGRAFÍA DEL AUTOR:

La biografía es la historia de la vida de una persona narrada desde su nacimiento hasta su muerte, consignando sus hechos logrados, y sus fracasos, así como todo cuanto de significativo pueda interesar de la misma persona.

MARCO HISTÓRICO-LITERARIO DE LA OBRA.

El marco histórico es sumamente importante, ya que debemos encuadrar la obra en la época en la que está escrita. Los autores, son hijos de su época histórica y, por tanto, sus comportamientos, sus pensamientos y sus deseos son consecuencia de esa época a la que pertenecen.

SINÓPSIS DE LA OBRA:

Se trata del resumen o sumario de una obra (un libro, una película, etc.). Por ejemplo, la obra literaria llamada “El Popol Vuh” es un relato épico basado en las leyendas de la extraordinaria civilización maya-quiché, que habla sobre la creación del mundo.

ARGUMENTO:

Es el relato de los principales acontecimientos y acciones que ocurren ordenados cronológicamente. Es más extenso que la sinopsis, pues debe abarcar la estructura narrativa: el inicio, el nudo y el desenlace. Es de anotar que se debe elaborar con sus propias palabras, por lo cual reflejará el estilo del narrador.

LOS PERSONAJES:

Un personaje es cada uno de los seres, ya sean humanos, animales o de cualquier otro tipo, que aparecen en una obra artística.

Son las personas o los seres conscientes de cualquier tipo, que se imagina existen dentro del universo de tal obra, además de personas, se hace referencia por cierto a cualquier otro tipo de ser vivo, incluyendo animales y dioses, y no excluyendo tampoco objetos inanimados a los que se da vida.

Podemos dividir a los personajes en principales y secundarios, tal como sucede en el cine con los actores protagonistas, y los actores de reparto, extras, sin embargo, es necesario ir más allá de esta división y asumir un punto de vista de clase social, para entenderlos mejor desde la perspectiva sociológica.

TEMAS Y PROBLEMÁTICA DE LA OBRA:

El tema, también es conocido como asunto de la obra. Los temas pueden ser: el amor, la guerra, el odio, la explotación económica, la esperanza, la revolución socialista, etc.

TIEMPO:

En el análisis literario se deben contemplar todas las perspectivas del tiempo: cronológico, histórico, ambiental, y gramatical.

El tiempo **cronológico** es el que se mide con el reloj, así que podemos decir que, el reloj de la obra es el tiempo cronológico. Se refiere al transcurso de horas, semanas, etc., en las cuales se desarrollan las acciones de la obra narrativa. El tiempo **histórico**, se refiere a la época o modo de producción que enmarca la obra literaria.

El tiempo **ambiental** permite establecer los climas referenciados en el tiempo interno, si hace frío, calor, si el viento doblega los altos árboles, etc. este tiempo puede ir asociado a los sonidos, olores y percepciones del medio ambiente.

Finalmente, el tiempo **gramatical** referido al uso de las formas verbales con que se narran los hechos: presente, pasado, futuro.

8. ESPACIO.

Es el lugar donde se desarrollaron los acontecimientos narrados. ¿Dónde ocurrieron los hechos? El espacio se puede dividir en dos: lugar genérico y lugar específico.

Tarea 2

Descripción:

Esta tarea consiste en realizar un análisis literario de la obra Guatemalteca llamada “La Hija del Adelantado”.

La obra se encuentra en esta dirección y se puede descargar totalmente gratis:

www.biblioteca.org.ar/libros/157397.pdf



Recursos:

Obra literaria “La hija del Adelantado” del autor Jose Milla y Vidaurre, lápiz, regla, diccionario, hojas en líneas, lapiceros.

Proceso:

- Realizaremos lectura de la obra, tomando en cuenta que en el transcurso de la lectura deberemos estar pendientes de los elementos necesarios para el análisis. Para esto se recomienda subrayar con lápiz las partes más importantes de la obra, palabras desconocidas, personajes, etc.

Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Quién es el autor?
2. ¿En qué época vivió el autor?
3. ¿En qué época histórica y en qué lugar se desarrolla la novela?
4. ¿Quiénes son los principales personajes de la obra?
5. **Argumento** ¿De qué se trata la obra?
6. **Comentario:** En el comentario deberá realizar una comparación de la situación que se describe en la obra, con la situación actual de Guatemala, que similitudes y diferencias encuentra y cual es su opinión al respecto.

Todo el trabajo no debe ocupar más de tres páginas de texto ni menos de dos.

Fecha de entrega: 30 de agosto